

Nun singet und seid froh

Satz: Johann Crüger 1649
an EG 35 angepasste Fassung

S/A

1. Nun sin - get und seid froh, _____ jauchzt al - le und sagt so: _____

T/B

6

Un - sers Her - zens Won - ne liegt in der Krip - pen bloß _____ und

leucht' doch wie die Son - ne in sei - ner Mut - ter Schoß. _____

Du bist A und O, _____ du bist A und O.

6

2. Sohn Gottes in der Höh, /
nach dir ist mir so weh. /
Tröst mir mein Gemüte, /
o Kindlein zart und rein, /
durch alle deine Güte, /
o liebstes Jesulein. /
Zieh mich hin zu dir, /
zieh mich hin zu dir.
3. Groß ist des Vaters Huld, /
der Sohn tilgt unsre Schuld. /
Wir warn all verdorben /
durch Sünd und Eitelkeit, /
so hat er uns erworben /
die ewig Himmelsfreud. /
O welch große Gnad, /
o welch große Gnad!
4. Wo ist der Freuden Ort? /
– Nirgends mehr denn dort, /
da die Engel singen /
– mit den Heiligen all /
– und die Psalmen klingen /
im hohen Himmelssaal. /
Eia, wärn wir da, /
eia, wärn wir da!

Text: Hannover 1646 nach dem lateinisch-deutschen *In dulci jubilo, nun singet und seid froh*. *Textfassung:* EG 35. – *Melodie:* 15. Jh., Wittenberg 1529/1533 zu *In dulci jubilo, nun singet und seid froh*. – *Satz:* Johann Crüger, *Geistliche Kirchen-Melodien* (1649), Nr. 45 (an EG 35 angepasste Fassung). Die Notenwerte entsprechen der ursprünglichen Fassung Crügers und sind gegenüber dem GL verdoppelt (d.h. Crüger ♩ = GL ♪.).

→ Crügers ursprüngliche Fassung dieses Satzes findet sich ebenfalls auf www.johann-crueger.de.

EG 35**Oberstimmen (ad libitum)**

The image displays a musical score for two vocal parts, VI 1 and VI 2, in a three-part setting. The score is written in G major (one flat) and 3/8 time. It consists of six systems of two staves each. The first system is explicitly labeled 'VI 1' and 'VI 2'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature is G major, and the time signature is 3/8. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.